**1/ Mở bài Phân tích nội dung và nghệ thuật (truyện/thơ)**

**Cách 1**

Giữa dòng chảy không ngừng của văn chương, mỗi tác phẩm chân chính tựa như một đóa hoa nở rộ, không chỉ khoe sắc hương của nội dung mà còn ngân vang những giai điệu độc đáo của nghệ thuật. **[TÊN TÁC PHẨM] của [TÁC GIẢ]** chính là một minh chứng sống động cho điều ấy, nơi trang viết không chỉ tái hiện cuộc đời mà còn chạm đến những tầng sâu nhất của tâm hồn, để lại dư âm vang vọng qua bao thế hệ.

**Cách 2**

Giữa bao la biển văn chương, mỗi tác phẩm chân chính tựa như một viên ngọc quý, vừa lấp lánh ánh sáng của nội dung tư tưởng sâu sắc, vừa tỏa rạng vẻ đẹp độc đáo của nghệ thuật biểu hiện. Và **[TÊN TÁC PHẨM] của [TÊN TÁC GIẢ]** đã khẳng định vị thế của mình như một minh chứng sống động, nơi những giá trị nhân văn cao cả hòa quyện cùng bút pháp tài hoa, để lại dấu ấn khó phai trong trái tim bao thế hệ độc giả.

**2/ Mở bài Phân tích tình huống truyện**

**Cách 1**

Nguyễn Minh Châu từng ví von tình huống truyện như “lát cắt trên thân cây cổ thụ”, nơi ẩn chứa cả trăm năm lịch sử và bao biến thiên của đời sống. Bước vào thế giới của **[TÁC PHẨM]**, người đọc không khỏi bị cuốn hút bởi tình huống truyện đặc sắc tựa như một “nút thắt”tài tình, vừa hé lộ trọn vẹn ý đồ nghệ thuật của **[TÁC GIẢ]**, vừa khơi dậy những xung đột kịch tính, làm nổi bật những vẻ đẹp và cả những góc khuất trong tính cách nhân vật, đồng thời gửi gắm những suy ngẫm sâu xa về kiếp nhân sinh.

**Cách 2**

Trong thế giới nghệ thuật của truyện ngắn, tình huống truyện tựa như một "điểm hội tụ" đầy sức nén, nơi toàn bộ ý đồ sáng tạo của nhà văn được dồn nén và bung tỏa. Đọc **[TÁC PHẨM]**, ta không khỏi bị cuốn hút vào một tình huống truyện đặc sắc, một "nút thắt" tài tình mà qua đó, [tính cách nhân vật được khắc họa sắc nét, những xung đột kịch tính được đẩy lên cao trào, và những tầng ý nghĩa sâu xa của cuộc đời được hé lộ một cách đầy ám ảnh].

**3/ Mở bài Phân tích hình tượng nhân vật:**

**Cách 1**

"Văn học, ở cốt lõi, là nghệ thuật khắc họa con người. Mỗi nhân vật bước ra từ trang sách đều mang một dáng vẻ, một số phận riêng, góp phần làm nên bức tranh đa sắc màu của cuộc sống. Và [NHÂN VẬT] trong [TÁC PHẨM] của [TÊN TÁC GIẢ] đã trở thành một hình tượng điển hình, [gửi gắm những vẻ đẹp [NÉT TÍNH CÁCH CHÍNH] tiêu biểu] đồng thời [in đậm dấu ấn của thời đại và phong cách nghệ thuật độc đáo của ngòi bút tài hoa [TÊN TÁC GIẢ]].

**Cách 2**

Biêlinxki đã khẳng định: “Nhà văn, nhà thơ tư duy bằng hình tượng”.Thật vậy, mỗi nhân vật văn học chân chính đều mang trong mình một linh hồn, một tiếng nói riêng. [NHÂN VẬT] trong [TÁC PHẨM] của [TÁC GIẢ] không chỉ là một cái tên, một hình hài mà đã trở thành một biểu tượng sống động, kết tinh những vẻ đẹp [NÉT TÍNH CÁCH CHÍNH] tiêu biểu, đồng thời in đậm dấu ấn của thời đại và phong cách nghệ thuật độc đáo của người nghệ sĩ.

**4/ Mở bài Phân tích nghệ thuật xây dựng nhân vật**

**Cách 1**

Bước vào trang sách [TÁC PHẨM], người đọc không khỏi ngỡ ngàng trước tài năng 'phù phép' nhân vật của [TÁC GIẢ]. Hình tượng [NHÂN VẬT] hiện lên không chỉ đơn thuần là sự sao chép hiện thực mà còn là một sáng tạo nghệ thuật độc đáo, mang những đặc điểm riêng biệt [ĐẶC ĐIỂM NỔI BẬT]. Qua đó, nhà văn không chỉ tái hiện một среда sống động mà còn gửi gắm những triết lý nhân sinh sâu sắc, khơi gợi những rung động trong trái tim người đọc.

**Cách 2**

Ngòi bút của nhà văn tựa như một "nhà điêu khắc" tài ba, nhào nặn nên những hình tượng nhân vật sống động và đầy cá tính. Đến với [TÁC PHẨM], ta không khỏi ngỡ ngàng trước nghệ thuật xây dựng nhân vật bậc thầy của [TÊN TÁC GIẢ], đặc biệt là hình tượng [NHÂN VẬT]. Qua [những đường nét ngoại hình, cử chỉ, lời nói độc đáo] và [chiều sâu nội tâm được khám phá tinh tế], nhân vật [hiện lên vừa chân thực, vừa mang đậm dấu ấn sáng tạo của người nghệ sĩ].

**5/ Mở bài Phân tích chi tiết nghệ thuật**

**Cách 1**

Pauxtopxki từng ví “chi tiết làm nên bụi vàng của tác phẩm”, và quả thực, những chi tiết nhỏ bé nhưng đắt giá đã góp phần tạo nên sức sống và chiều sâu cho một áng văn chương. Trong [TÁC PHẨM], [TÁC GIẢ] đã khéo léo gieo vào trang viết những chi tiết [CHI TIẾT TRỌNG TÂM] đầy sức gợi, tựa như những “điểm sáng” làm bừng lên tính cách nhân vật, đẩy mâu thuẫn cốt truyện lên cao trào và mở ra những tầng ý nghĩa phong phú, đa chiều.

**Cách 2**

Trong thế giới của văn chương, mỗi chi tiết nhỏ bé đều ẩn chứa một sức mạnh tiềm tàng, góp phần tạo nên "linh hồn" và giá trị đặc sắc cho tác phẩm. Ở [TÁC PHẨM], [TÊN TÁC GIẢ] đã dụng công lựa chọn và sử dụng [những chi tiết nghệ thuật đắt giá như [CHI TIẾT TRỌNG TÂM]], tựa như những "ánh lửa" nhỏ bé bừng sáng [tính cách nhân vật, khơi gợi mạch truyện và mở ra những tầng ý nghĩa đa chiều, sâu sắc].

**6/ Mở bài Phân tích chủ đề bài thơ/đoạn thơ**

**Cách 1**

Xuân Diệu đã từng cảm nhận: “Thơ không chỉ là lời mà còn là nhạc, là họa, là tâm hồn”. Đọc [TÊN BÀI THƠ] của [TÁC GIẢ], người đọc không chỉ say đắm trước vẻ đẹp của ngôn từ, của hình ảnh mà còn lắng đọng trước chủ đề tư tưởng sâu sắc mà nhà thơ gửi gắm. Bài thơ tựa như một nốt nhạc trầm bổng, vừa khắc họa những khoảnh khắc, những hình ảnh tươi đẹp của cuộc đời, vừa ẩn chứa những trăn trở, khát vọng cháy bỏng hoặc những suy tư sâu lắng về phận người.

**Cách 2**

Thơ ca là tiếng nói của trái tim, là nơi những cảm xúc và suy tư sâu lắng được kết tinh trong ngôn ngữ cô đọng và giàu nhạc điệu. Bài thơ [TÊN BÀI THƠ] của [TÊN TÁC GIẢ] không chỉ ngân vang những giai điệu cảm xúc mà còn [chứa đựng một chủ đề [CHỦ ĐỀ CỤ THỂ] đầy ý nghĩa], tựa như một nốt trầm xao xuyến [khắc họa những khát vọng, trăn trở hoặc những vẻ đẹp tinh túy của cuộc đời và con người].

**7/ Phân tích hình ảnh qua cảm nhận nhân vật trữ tình**

**Cách 1**

Bằng giọng thơ giàu cảm xúc và ngòi bút tài hoa, [TÁC PHẨM] đã mở ra một không gian nghệ thuật đầy màu sắc. Cảnh vật [HÌNH ẢNH] hiện lên không chỉ qua lăng kính khách quan của người miêu tả mà còn được khúc xạ qua trái tim nhạy cảm, qua đôi mắt đong đầy xúc cảm của nhân vật trữ tình. Chính sự hòa quyện giữa cảnh và tình ấy đã tạo nên một bức tranh thơ vừa chân thực, vừa lãng mạn, giúp người đọc cảm nhận sâu sắc thế giới nội tâm phong phú và tình cảm tinh tế của cái tôi trữ tình.

**Cách 2**

Với một tâm hồn nhạy cảm,nhân vật trữ tình trong thơ ca trở thành "lăng kính" đặc biệt, phản chiếu thế giới xung quanh qua những rung động tinh tế. Đến với [TÁC PHẨM], ta cảm nhận [những hình ảnh [HÌNH ẢNH CỤ THỂ]] không chỉ qua [bức tranh khách quan của hiện thực] mà còn qua [ánh mắt đong đầy cảm xúc của cái tôi trữ tình], tạo nên một không gian nghệ thuật vừa [chân thực, vừa thấm đẫm những cung bậc tình cảm sâu lắng].

**8/ Mở bài Nhận xét tình cảm, cảm xúc của nhân vật trữ tình**

**Cách 1**

Chế Lan Viên từng định nghĩa: “Thơ ca là tiếng lòng của người nghệ sĩ trước cuộc đời”. Đến với [TÁC PHẨM], người đọc dễ dàng nhận thấy mạch chảy dào dạt của cảm xúc trong tâm hồn nhân vật trữ tình. Đó có thể là những rung động thiết tha, say đắm trước vẻ đẹp của cuộc sống, cũng có thể là những trăn trở, u hoài trước những biến động của thời cuộc hay những nỗi niềm riêng tư. Tất cả những cung bậc cảm xúc ấy không chỉ vẽ nên chân dung tâm hồn của người nghệ sĩ mà còn khơi gợi sự đồng điệu sâu sắc trong trái tim mỗi độc giả.

**Cách 2**

Thơ ca, bằng ngôn ngữ của trái tim, đã ghi lại những khoảnh khắc rung động sâu xa nhất trong tâm hồn con người. Trong [TÁC PHẨM], [tình cảm, cảm xúc của nhân vật trữ tình] hiện lên như một dòng chảy tự nhiên, khi [nồng nàn, say đắm], khi [da diết, u hoài]. Những cung bậc cảm xúc ấy không chỉ [là tiếng lòng riêng của người nghệ sĩ] mà còn [khơi gợi sự đồng điệu, cộng hưởng trong trái tim mỗi độc giả trước những lẽ sống, những niềm vui và nỗi buồn của kiếp nhân sinh].